

Студия живописи КУВШИН

Основы точного рисунка

Список материалов:

1. Грунтованный картон:
 - 40 х50 - 10 шт.
2. Большой или средний этюдник, лучше классический Подольский. Или коробочку - контейнер для хранения ваших красок и материалов в студии.
3. Все кисти должны быть новыми, с длинными ручками:
 - Щетинные, плоские № 6, 8, 12, 20
 - Синтетические плоские № 6, 10 18
 - Синтетические круглые № 2, 3, 5
4. Большая деревянная палитра
5. Двойные металлические маслёнки, лучше большого объёма.
6. Мاستихин 45 или 50 номера.
7. Тряпочки или салфетки для очищения кистей и палитры.
8. Масляные краски «мастер-класс»:
 - Умбра жжёная
 - Охра светлая
 - Кадмий жёлтый средний
 - Сиена натуральная
 - Петербургская серая
 - Неаполитанская жёлто-палевая
 - Английская красная
 - Кадмий красный средний
 - Кобальт синий спектральный
 - Кобальт синий средний
 - Берлинская лазурь
 - Серая пейна
 - Белила титановые
9. Пинен или живичный скипидар для составления тройника, дамарный лак и уплотнённое, отбеленное льняное масло, кобальтовый сиккатив. Пустой пузырёк 200-500 мл.
10. Пинен или растворитель без запаха для тонировки и промывки кистей.

11. Для работ мягкими материалами и эскизами: альбомы для рисования с крафтовой бумагой формата А3, сепия или прессованный уголь в карандашах и мелках, белые пастельные мелки и белые карандаши. Растушёвка, ластик, нож для заточки карандашей.